

Tapping exercices 01 à 08:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 02 page 1:.....	3
Exercice 02 page 2:.....	4
Exercice 03 page 1:.....	5
Exercice 03 page 2:.....	6
Exercice 04 page 1:.....	7
Exercice 04 page 2:.....	8
Exercice 05 page 1:.....	9
Exercice 05 page 2:.....	10
Exercice 06:.....	11
Exercice 07:.....	12
Exercice 08:.....	13
Contact:.....	14

Tapping exercices 01 à 08:

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au tapping, je n'ai jamais été un spécialiste de cette technique mais les plans que vous allez découvrir sont bien dans l'esprit de cette pratique instrumentale qui est assez délicate à exécuter à la basse.

Dans les 4 premiers exercices j'ai détaillé chaque plan étape par étape (vous trouverez les playbacks audio de chaque plan dans les dossiers compressés)

Les exercices 02 à 05 se jouent uniquement sur la petite corde de la basse.

Dans l'exercice 02 la main gauche se déplace sur le manche et la main droite ne bouge pas.

Dans l'exercice 03 la main droite se déplace sur le manche et la main gauche ne bouge pas.

Dans l'exercice 04 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le même sens.

Dans l'exercice 05 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le sens contraire.

Dans l'exercice 06 on joue sur la corde de Ré et la corde de Sol de la basse.

Dans l'exercice 07 on enchaîne plusieurs arpèges sur la petite corde.

Dans l'exercice 08 on enchaîne des notes en alternance sur la corde de Mi et la corde de Sol de la basse.

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 02 page 1:

Pour cette 1ère série d'exercices la main gauche se déplace et la main droite ne bouge pas !

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3 3 3 3

14 7 9 14 7 9 14 7 9 14 7 9

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Do et le Re de la corde de Sol (5ème et 7ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3 3 3 3

14 5 7 14 5 7 14 5 7 14 5 7

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Si et le Do de la corde de Sol (4ème et 5ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

3 3 3 3

14 4 5 14 4 5 14 4 5 14 4 5

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 02 page 2:

Plan 4: vous enchaenez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

1
2
3
4

1
2
3
4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

1
2
3
4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

1
2
3
4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.mp3>

Tapping exercices 01 à 08:

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.rar>

Exercice 03 page 1:

Suite de l'exercice 2: cette fois c'est la main droite qui se déplace et la main gauche qui ne bouge pas !

Écriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Musical notation for Plan 1. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a '4x' marking. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each with a '3' above it. The notes are on the 14th, 7th, and 9th frets. The bottom staff shows the fret numbers: 14, 7, 9, 14, 7, 9, 14, 7, 9, 14, 7, 9.

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le Sol aigu de la corde de Sol (12ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Musical notation for Plan 2. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a '4x' marking. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each with a '3' above it. The notes are on the 12th, 7th, and 9th frets. The bottom staff shows the fret numbers: 12, 7, 9, 12, 7, 9, 12, 7, 9, 12, 7, 9.

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le Fa grave de la corde de Sol (10ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Musical notation for Plan 3. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a '4x' marking. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each with a '3' above it. The notes are on the 10th, 7th, and 9th frets. The bottom staff shows the fret numbers: 10, 7, 9, 10, 7, 9, 10, 7, 9, 10, 7, 9.

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 03 page 2:

Plan 4: vous enchaenez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

1
4/4

1
4/4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x
1
4/4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x
1
4/4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Tapping exercices 01 à 08:

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.rar>

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 04 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 : cette fois les deux mains se déplacent sur le manche dans le même sens !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 1, written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation is divided into two systems. The first system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are La (14th fret), Re (7th fret), and Mi (9th fret). The second system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are Sol (12th fret), Do (5th fret), and Re (7th fret). The fret numbers are written below the notes.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 2, written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation is divided into two systems. The first system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are Sol (12th fret), Do (5th fret), and Re (7th fret). The second system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are Fa (10th fret), Si (4th fret), and Do (5th fret). The fret numbers are written below the notes.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa(10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 3, written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation is divided into two systems. The first system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are Fa (10th fret), Si (4th fret), and Do (5th fret). The second system shows four groups of three notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The notes are Sol (12th fret), Do (5th fret), and Re (7th fret). The fret numbers are written below the notes.

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 04 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

1
2
3
4

1
2
3
4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

1
2
3
4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

1
2
3
4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Tapping exercices 01 à 08:

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.rar>

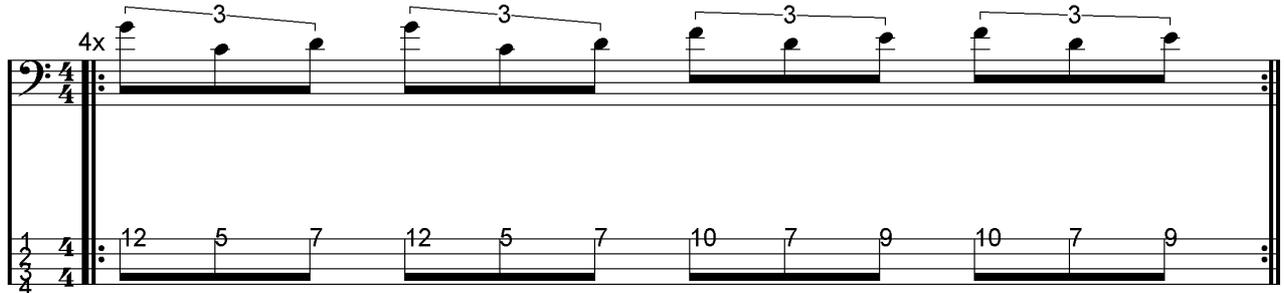
Exercice 05 page 1:

Tapping exercices 01 à 08:

suite des exercices 2 / 3 / 4 . cette fois les deux mains
se déplacent sur le manche dans le sens contraire !

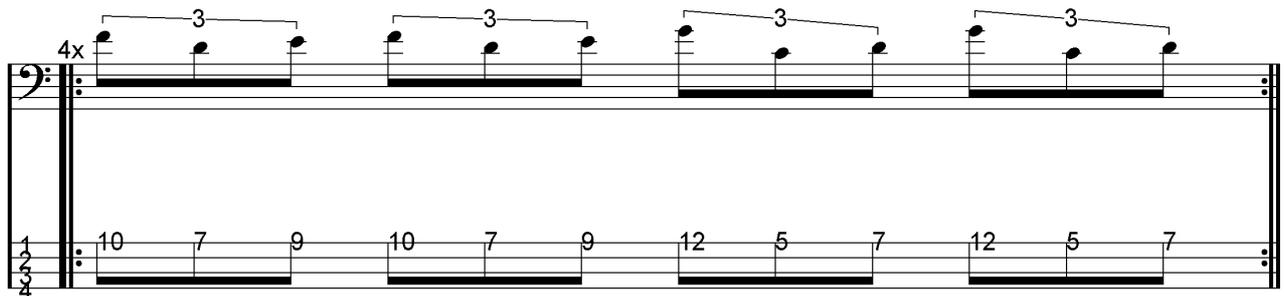
Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:



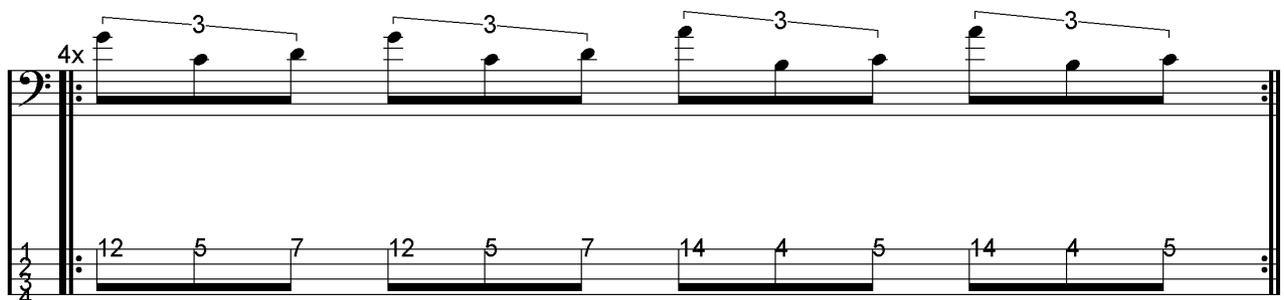
Musical notation for Plan 1, showing a bass clef, 4/4 time signature, and a 4x tapping symbol. The notation consists of two staves. The top staff shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating triplets. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 12 5 7, 12 5 7, 10 7 9, and 10 7 9.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:



Musical notation for Plan 2, showing a bass clef, 4/4 time signature, and a 4x tapping symbol. The notation consists of two staves. The top staff shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating triplets. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 10 7 9, 10 7 9, 12 5 7, and 12 5 7.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaenez le tout en triolets de croches:



Musical notation for Plan 3, showing a bass clef, 4/4 time signature, and a 4x tapping symbol. The notation consists of two staves. The top staff shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a bracket, indicating triplets. The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 12 5 7, 12 5 7, 14 4 5, and 14 4 5.

Tapping exercices 01 à 08:

Exercice 05 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

1
2
3
4

1
2
3
4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

1
2
3
4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

1
2
3
4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo et vous pouvez reprendre les 4 exercices pour sur chaque corde !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.mp3>

Tapping exercices 01 à 08:

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.rar>

Exercice 06:

Pour jouer une corde à vide tirez la corde avec un doigt de la main gauche et relâchez la (comme un pull-Off)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons nous servir de la corde à vide comme note commune pour deux accords soit l'accord Sol 7 = Sol Si Re Fa et l'accord Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si !

Musical notation for Exercise 06 on the G string. The notation is in 4/4 time and consists of four measures. The first measure is marked with a '4x' and a repeat sign. The notes are quarter notes: G (open), B, D, F. The second measure is identical. The third measure has notes G (open), A, B, D. The fourth measure is identical to the second. Below the staff, the fingering is indicated as MD MG MG MG for each measure. The fret numbers are 16 0 10 12 for the first two measures and 17 0 9 12 for the last two.

maintenant nous allons faire la même chose sur la corde de Ré

soit l'accord Re 7 = Re Fa# La Do et l'accord Sol Majeur 7 = Sol Si Re Fa# !

Musical notation for Exercise 06 on the D string. The notation is in 4/4 time and consists of four measures. The first measure is marked with a '4x' and a repeat sign. The notes are quarter notes: D (open), F#, A, C. The second measure is identical. The third measure has notes D (open), E, F#, A. The fourth measure is identical to the second. Below the staff, the fingering is indicated as MD MG MG MG for each measure. The fret numbers are 16 0 10 12 for the first two measures and 17 0 9 12 for the last two.

puis vous enchaînez les 2 plans :

Musical notation for Exercise 06 combining G and D strings. The notation is in 4/4 time and consists of eight measures. The first four measures are on the G string, and the last four are on the D string. The first measure is marked with a '4x' and a repeat sign. The notes are quarter notes: G (open), B, D, F. The second measure is identical. The third measure has notes G (open), A, B, D. The fourth measure is identical to the second. The fifth measure is on the D string with notes D (open), F#, A, C. The sixth measure is identical. The seventh measure has notes D (open), E, F#, A. The eighth measure is identical to the sixth. Below the staff, the fingering is indicated as MD MG MG MG for each measure. The fret numbers are 16 0 10 12 for the first two measures of each string and 17 0 9 12 for the last two.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

Tapping exercices 01 à 08:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.rar>

Exercice 07:

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons garder le même accord en le jouant sur différents degrés en restant uniquement sur la corde de sol: soit les accords Do = Do Mi Sol, Do Majeur 7 = Do mi Sol Si et Do 6 = Do Mi Sol La

The image displays the musical notation for Exercise 07, which consists of tapping exercises on the G string. The exercises are organized into three systems, each with a staff and a fretboard diagram below it.

System 1: Features four measures. The first two measures are for the C chord (Do = Do Mi Sol) and the last two for the Cmaj7 chord (Do mi Sol Si). The fretboard diagrams show fingerings: MD MG MG MG for the first two measures and MD MG MG MG for the last two. Fret numbers are 17 0 9 12 for the first two and 16 0 9 12 for the last two.

System 2: Features four measures. The first two are for the C6 chord (Do Mi Sol La) and the last two for the Cmaj7 chord. Fretboard diagrams show fingerings: MD MG MG MG for the first two and MD MG MG MG for the last two. Fret numbers are 14 0 9 12 for the first two and 16 0 9 12 for the last two.

System 3: Features a single measure for the C chord (Do = Do Mi Sol). The fretboard diagram shows the fingering MD and the fret number 17.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.rar>

Tapping exercises 01 à 08:

Exercice 08:

Dans cet exercice nous allons nous servir uniquement de la corde de Sol et de la corde de Mi, à mon avis le mieux est de placer la main gauche à l'envers (par dessus le manche), de jouer la note grave avec l'index et d'étouffer les cordes de La et de Re avec les autres doigts de la main gauche !

The musical score for Exercise 08 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three systems of notation. The first system is labeled 'Gmin⁷' and includes a '4x' marking. The second system is also labeled 'Gmin⁷' and includes a flat sign (b) on the first note. The third system is labeled 'Gmin⁷' and includes a natural sign (♮) on the first note. Each system contains two staves: the upper staff shows the melodic line with quarter notes, and the lower staff shows the fretting hand positions with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (12, 10, 14, 15). The exercises involve tapping on the G and E strings while muting the A and D strings.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

Tapping exercices 01 à 08:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.rar>

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>